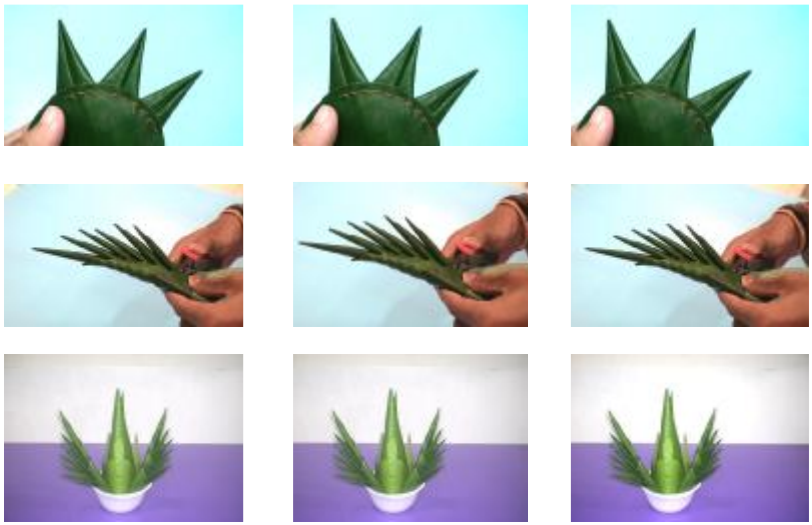




È ¹ŞÊÍãĀĀ 1 ÊÖÄĐ; ÖĀãĀĀ 1 Ā¼¹ ¹ 0¹  
 ĵĀĀÊÖÄĐ; ÖĀãĀĀ 1 Ā; ÖĀŞÖ¹ ÍÖ¼ĀĀĐà. ĄĀ¹ĀĀĀ  
 ŞÖ¹»ĀĐ<É 0 8¹Ā, ĀĀĒ; ÊÖŞ» 3

# ŞÖ¹ Ā° µÍ ŞÍ ĀÒ ŞŞÖĀ



¹ 0Ş» ÖĀ° 0µ ĄĀĐ¼¹ 0  
 ĄĀĄ. Ā° 0¹ Đ° 0¹ 0µ; ÖĀ¼ĀĒĒ ĀĀŞĀĀĀ 1 1 1 ĀĀÍŞ. ÊÖĀÍÖ; ðĒ° ÖĀŞ

Αΐο 1 à ÇÀ 1

§01 »AD«É»: §01 à °μfS  
fAossOÀ ~SaAa aA fSÀO; fAòS «a  
aAASaμ%Ç; aAò «aEÉ; f' Á=ÇOÀ  
f' . 1É; É fA §01.» »op f' DEòA  
ä\* . § f'aAa «ASa f' . =ÇOÀÉOa f' c fS  
§01 aAAS fAòS aÇ áμASa f' . D%  
aE f; aA 1. °§01 a fS a SÒA É 1; áÁD  
Á=ÇOÀÉÇ áμE S- p fS; OaEa f' Ç 1 f°  
f; aA 1 a f =ÇOÀA °% a f °μfS01 Á  
=ÇOÀ f' . 1 ÁÉÁO (AOCæ) a f'  
=ÇOÀ a f' ÉÁO; ÉÁOÀ »§§01. f; aA 1  
p fS » »op a f; OaA ° 01 A fS áÁD  
°OÀÉÁ ÉO; ÉA 1 % ÉA 1. ° f; aA 1  
D. ÁD °ÇO §01 a °μfS » §01.  
aA a aA 1 ÉOÀO A f' a »ASa  
ÉÁO; ÉÁOÀ »á ° ÉO; Á » § 1 f°%  
aEÁA f' ÉOÀO A f' °Oa  
Ç f a E f; aA 1 Á=ÇOÀÉÇ  
f°§01. §SÉ fS a 1 f'

»A »OÀ °Op ÇAD % 1 °

ÊOÃ °

- »A fS 1 OÃ a °μfS 1
- f; f' f' f°§01 a A ° ÇAÁ f 3
- ° 01 A fS a °μfS 5
- »A fS Ç fS °OÀÉÁ 9
- °OÀÉÁ »O; a OÀ 12
- a °§01 »A fS
- f; OÃ a A ° 01 A fS ÇA a °μfS 20
- a °§01 »A fS °OÀÉÁ »O; a OÀ 21
- a f; ÊOÃ f°S fS 22

a °Ç fS :

aA S aA 1 f' 1 a A fS. ÊOÀ fO; OÉ °O A S : f; ÁAÉOÀD; OaA 1 f; OASO 1 f°% a A Da »á 1 a A A

°A A 3 O; OÃ ½ OÀÉÁ » Ç f A A : »A »OÀ °Op ÇAD % 1 ° (EÉ.A.)

¾ A ¾ = A S a A; ¾.É. 2551

àÁÍŞ ¹ÒÃ

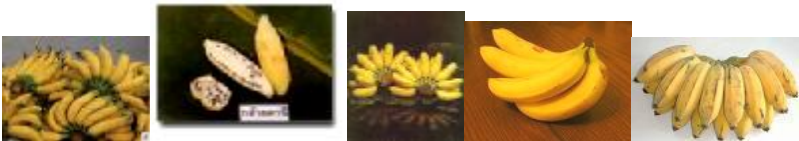


ã°µÍŞ àŞ¹ÊÇ¹ã°ÇÍŞµ¹;ÁÇÂ «Ş¹ã·ÁÃ;ã°ã°µÍŞ»ÁÐ«É°à»¹  
ÊŞÇÍŞµÒŞæ ÁÒŞŞáµá°ÁÓ³ à¹ ;ÁÐ·ŞãÊ¹;ãÁ ÊÍÇ¹Á ÀÒ¹ÐãÊÍÒÊÒÁ=ÒÇ  
ÊÇÒ¹ °ÒÁÊÀ àŞ¹µ¹

µ¹;ÁÇÂ àŞ¹ãÁÁÁ; °ÍÁã¹ãÁ¼Á áÍ°ÍÒ;ÒÊÍ¹ãÁÐªÁ¹¹ÍÁÒŞ  
ãÁÍŞã·Á »Á;ŞÒÀ á·ÁÁÒµ¹»ÁÐ;Í°ÇÁ;Ð°Í ;Ò¹ã°µÍ¹ÁÒŞÊÁ»Í¹;¹ÍÁ  
áÁÐÁÇ¹°µÒŞæ ;¹ ÇÒÁÊŞ»ÁÐÁÓ³ 5-6 áÁµÁ ÊÇ¹ÁÒµ¹·á·ÁŞÇÍŞ;ÁÇÂ  
ÍÁÒÁÒá¹;Ð° ·áÒÁÁ;ÇÒ «ÊÁÇ;» «Şµ¹;ÁÇÂÁÊÁÒÁª¹· °Şª¹

- 1. ;ÁÇÁÊÍÁ
- 2. ;ÁÇÁãÇ
- 3. ;ÁÇÁ¹°ÇÒ
- 4. ;ÁÇÁãÁ°ÁÍ¹ÒŞ
- 5. ;ÁÇÁÊ;Á;¹
- 6. ;ÁÇÁµÒª¹

ÇÒÁÁµ;µÒŞÇÍŞ;ÁÇÂáµÁÐª¹·ª¹ÊÇ¹ãÊËÍÁ¼Á «Ş¹Ðªª·ÇÒà»¹;ÁÇÂª¹·  
ã· áÁÇÒ·Ðà»¹;ÁÇÁ¾¹ª·µÒÁ áÒ·ÐáÁ;ã°;ÁÇÁÇÒ «ã°µÍŞ»  
·ª¹ã°µÍŞ·ª¹ÁÁ¹ÒÁÒ»ÁÐ«É°ŞÒ¹µÒŞæÍ¹ã°µÍŞ·Ò;¹;ÁÇÁµÒª¹ á¼ÁÒÁÁã°µ  
ÊãÇÁÇãÁ ÊÇÁ à¹ÍÁÐª¹ª¹·ª¹ áÁÐãÊ¹ÁÇ;ÇÒã°µÍŞ¾¹ª¹ª¹æ



ÁÁÁ??? Á;ÁÇÂª¹·ã°ÒŞ

; òÃàí°ã; Èðã°µí§ »...°1α1ÉÇ1àEυ''ð¿íã°µí§''ò;µÁ0´  
 ¿§'DÁÁ;É³DÇS¿Í1æ í1à§13¼° àÁÍ¿ÍÁ0aÁÇãEã¼ã°µí§ÍÍ;''ò;¾°=°  
 ÁDá¼1 à¿ÍãE°Ç0AÁÍ1µÁ0ÁµÇÍÍ; ¿§ã¿»ÁDÁ0³ 20 10= ''ò; í1 °0A0  
 ÁÇ1ÉÁÇÁæ»ÁDÁ0³ 5 á¼1 a° í0. ò§»Á0Áã°µí§ áÁÇÉÁ°ã»· ò§°01áÇ§  
 °0ã»ãEí§¾Á0Éµ;á'ÁãÁµí§» ½0í§ á°µí§''ðãÁãÉÁÇ§0Á

; òÃàí°ã; ÈðSò1ã°µí§ àÁÍ»ÁD<É°S01ã°µí§ã1áµÁDÇ1µí1  
 àÉ'áÁÇ áE°0ã»a° í0·ÁDÁ0AÉ0AÉ»ÁDÁ0³ 2 °ÇãÁ§ áÁÇãí°ãÉ  
 í§¾Á0Éµ; °0aÇ0µãÁ1 È0;ãÁÁµãÁ1ãEá°á1í§ í0aÇ§ á'Áã°í0aÇ§í1ÁÍ§  
 ¾1í§ Ç0§µðá;Á§áÁÇ°S°0S01ã°µí§Ç0§°1µðá;Á§ È0;ãÁÁ°§ 2 ;Á³ áE°  
 °0S01ã°µí§á°í0·Á° 12 °ÇãÁ§ àÁÍ°Á°áÁÇµí§»ÁÁ1 °0ãÁãE°í0A;Á1  
 àEÁ1 áÁ0°0ã»ã°ãE· 0°0Á1¾°ãÁ; °íÁ à¿Íã¼A°Ç0A§0S0A áÁD»Í§í1  
 àÁãEã°µí§ãEÁÇã¿Ç

; òÃá»ÃÃ»  
 àí; ;ÁÇÁ ;ÁD´0ÉãÁÍ;ÁÇÁ Ç1Á;ÁÇÁ ;ÁÇÁµò; á;SÉÁÇ; ;ÁÇÁ  
 ÉÁµò;ÁÇÁ áÁDÍðãÁÍ;°ÇÁæ'É °íÁ°0 ?????

à°ÁÁ°á° ÇÍ§; ÁÇÁÈ°ò 1  
 ;ÁÇÁãÁ°ÁÍ°0§ ;ÁÇÁµò° ;ÁÇÁãÇ ;ÁÇÁÉÍÁ ;ÁÇÁ °Ç0

✂️ ... ✂️

✂️ เป็นงานที่ต้องใช้



ความอดทนประณีต หากต้องการทำให้ได้ดีจะต้องฝึกซ้ำกันหลายๆ ครั้ง เมื่อเกิดความชำนาญมากขึ้น อาจนำไปประกอบอาชีพได้ เช่น รับสอยเสื้อ กระโปรง เป็นต้น

การเย็บด้วยมือประกอบด้วย เข็ม ด้าย และเศษผ้า ซึ่งการร้อยด้ายอย่าร้อยด้ายให้ยาวมากนัก ทบด้ายดูแล้วอย่าให้เกิน 1.5 ฟุต ถ้าร้อยด้ายยาวเกินไปด้ายจะพันกัน และต้องดึงด้ายที่ยาวเกินไปทำให้เสียเวลาในการสาวด้าย การเย็บด้วยมือแบ่งออกเป็น 3 ชนิดคือ การเนา การสอย และการด้น โดยมีรายละเอียดดังนี้

✂️ เป็นการเย็บเพื่อตึงวัสดุ 2 ชั้นให้ติดกันแบบชั่วคราว โดยเย็บขึ้น-ลงถี่ๆ ตลอดแนวของวัสดุหรือเสื้อผ้าที่ต้องการตึง เมื่อประกอบวัสดุหรือเสื้อผ้าเสร็จแล้ว จึงดึงด้ายเนาออก



✂️



✂️



✂️

เป็นการเย็บให้ผ้า 2 ชั้น ติดกัน โดยไม่ให้เห็นรอยเย็บที่  
 ฟ้าด้านนอก เช่น ชายกระโปรง ชายกางเกง ชายเสื้อ ฯลฯ ระยะเวลาของการสอนนั้น  
 ต้องแล้วแต่การพับและชนิดของผ้า



รูปที่ 1

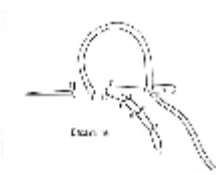


รูปที่ 2



รูปที่ 3

เป็นการเย็บมือที่ใช้แทนการเย็บจักร เย็บถี่เท่าใดจะแข็งแรง  
 ทนทานมากขึ้น โดยเย็บไปบนผ้า 1 ครั้ง ยาวประมาณ 0.5 ซม. แล้วดึงด้ายขึ้น  
 แล้วย้อนกลับแทงลงตรงฝีเข็มแรก ลักษณะของฝีเข็มนั้นบนเหมือนกับเย็บ  
 ด้วยจักร แต่ฝีเข็มนั้นในจะมีเส้นด้ายซ้อนกันแน่นหนา



รูปที่ 4



รูปที่ 5



รูปที่ 6

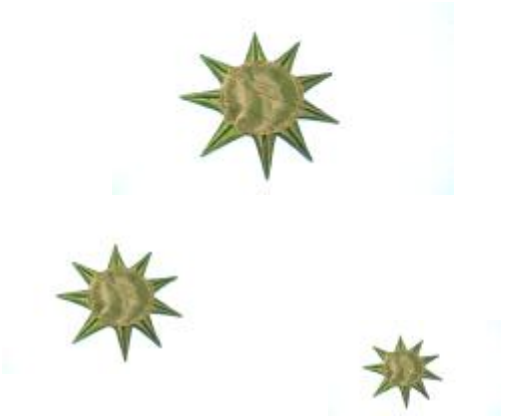
เป็นการเย็บให้ผ้า 2 ชั้น ติดกัน โดยไม่ให้เห็นรอยเย็บที่  
 ฟ้าด้านนอก เช่น ชายกระโปรง ชายกางเกง ชายเสื้อ ฯลฯ ระยะเวลาของการสอนนั้น  
 ต้องแล้วแต่การพับและชนิดของผ้า

# การเย็บจวนรองด้วยใบตอง

การเย็บจวนรองด้วยใบตอง ต้องเพิ่มความละเอียดในการหยิบ จับ และ พับกลับใบตอง เนื่องจากหากใช้น้ำหนักมือมาก จะทำให้ใบตองแตก ขาด หรือ เสียหายได้ ทั้งนี้ใช้การเย็บด้วยมือแบบด้นถอยหลัง

## วัสดุอุปกรณ์

1. ใบตองตานี
2. ด้ายเย็บผ้าสีเขียว
3. เข็มมือ
4. กรรไกร
5. ที่ฉีดยา
6. ผ้าเช็ดใบตอง
7. ซามอ่าง

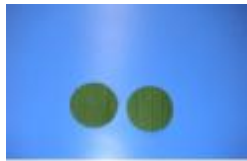


การเย็บจวนรองด้วยใบตอง ต้องเพิ่มความละเอียดในการหยิบ จับ และ พับกลับใบตอง เนื่องจากหากใช้น้ำหนักมือมาก จะทำให้ใบตองแตก ขาด หรือ เสียหายได้ ทั้งนี้ใช้การเย็บด้วยมือแบบด้นถอยหลัง

## ข้อปฏิบัติที่ 1

### การเตรียมใบตอง

1. ตัดใบตองเป็นวงกลม หรือวงรี ขนาดตามต้องการ จำนวน 2 ชิ้น เพื่อทำตัวจวน วางให้ลายสลับกัน เมื่อเวลาเย็บใบตองจะไม่แตก
2. ฉีกใบตองกว้าง 2 นิ้ว ยาว 5 นิ้ว จำนวน 12 ชิ้น หรือขนาดและจำนวนตามต้องการ เพื่อใช้ในการพับหรือม้วนเป็นกลีบ

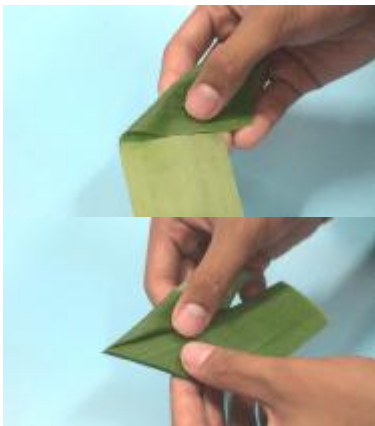


### การพับหรือม้วนกลีบใบตอง

เปิดโอกาสให้นักเรียนพับหรือม้วนกลีบใบตอง ตามที่ต้องการ

#### วิธีที่ 1 การพับกลีบ

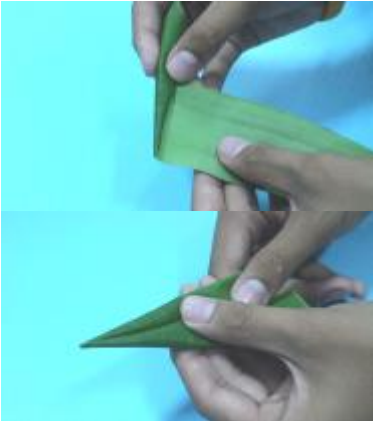
นำใบตองที่ฉีกแล้ว พับปลายทั้งสองข้างเข้าหากึ่งกลางใบตอง จากนั้นพับอีกครั้ง





## วิธีที่ 2 การม้วนกลีบ

นำใบตองที่ฉีกแล้ว ม้วนปลายที่ละข้างเข้าหาที่กึ่งกลางใบตอง



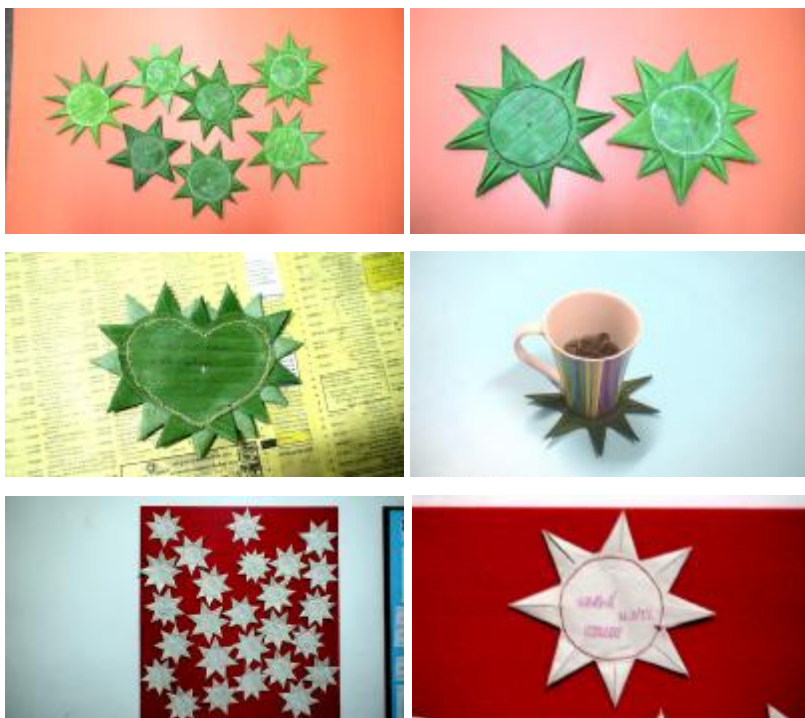
## การเย็บกลีบ

1. นำใบตองวงกลม 2 วงประกบกัน โดยสลับลาย เพื่อไม่ให้ใบตองแตกเวลาเย็บ จากนั้นตรึงใบตองให้ติดกัน โดยเย็บตรงกึ่งกลางเป็นรูปกากบาทเล็กๆ



2. นำกลีบที่ 1 สอดไว้ระหว่างใบตองในข้อที่ 1 จากนั้นใช้การเย็บแบบด้นถอยหลัง เมื่อเย็บกลีบที่ 1 เสร็จแล้ว ให้เย็บกลีบต่อไปจนครบรอบวงกลม





½ÁÍ···0aEÄ' aÄÇ ÁEÄ0Äá°°. Šä°µÍŠáAD;ÄD´0E

ÇÍaE¹ Íá¹D

1. ÇE;·~·0Ä0a»ÄD<É°¹Í;··0;ä°µÍŠáÄÇ ÁŠä° ä°ä;E¹ ä°µÄEÍA
2. E0;µ·ä°jÄÇAAÍŠ µÇÄµ·ä¹aÇÄ0a0 ÍÄ0¹0a°µÍŠ·µ·aÄÇä»ä°·¹· µÇÄ½ŠäÇE; µÄ ä½Ä0a°µÍŠÄŞ;ÄÍ°ÍÄ
3. E0;»ÄD<É°äEµÇ·0¹Äc¹0·äE· E0Ä0Ä¹¹0a»ä°ä»¹Ä0¹DäE½; ¼ÄäÄ· EÄÍ·ä»ÄŞ ä»¹;ÄD· Šä°E0EÄ°ÁÍÄ;ÄD· Ş EÄÍäµ;äµŠS0¹»ÄD<É°· µ0Šae ä²



## บายศรี



### 1. บายศรีปากชาม

มีตัวบายศรี 3 ตัว หมายถึง พระพุทธ พระธรรม

พระสงฆ์ ในสมัยโบราณมักจะนำไปใช้ในพิธีทำขวัญต่างๆ

### 2. บายศรีต้น

เป็นบายศรีขนาดใหญ่ ใช้ในงานพิธีสำคัญๆ มีตั้งแต่ 3, 5, 7 และ 9 ชั้น ต้องการความแข็งแรง การตกแต่งกลีบบายศรีอาจใช้วิธีต่างกัน บางต้นติดกลีบบายศรีตั้งขึ้นอย่างเดียว บางต้นอาจติดบายศรีทั้งขึ้นและลง เพื่อความสวยงาม



### 3. บายศรีพรม



เป็นบายศรีที่จัดลงในพานทอง ประกอบด้วยตัวบายศรี 9 ชั้น 4 ตัว และ ตัวบายศรี 16 ชั้น 4 ตัว นิยมใช้ในงานพิธีใหญ่ ๆ

### 4. บายศรีเทพ

บายศรีเทพที่นิยมประดิษฐ์ ส่วนมากจะมีรูปแบบคือ ประกอบด้วยตัวบายศรี 9 ชั้น ทั้งหมด 8 ตัว ตัวบายศรีใช้ใบตองตานีเย็บพับจับจีบ กลางพานบายศรีทำเป็นกรวยภายในบรรจุข้าวตอกดอกไม้ กล้วยน้ำว่า รอบพานบายศรีประดับด้วยดอกไม้มงคล ห้อยอุบะดอกรัก ประดับยอดกรวยด้วยดอกดาวเรืองและหรือดอกบัว



## 5. บายศรีอ้อมอกแม่

นิยมใช้ในพิธีมูทิตาจิต เกษียณอายุราชการ และเสริมมั่งมั่งคั่งคลต่างๆแก่บุคคล



**ภาพบายศรีด้านขวามือ** เป็นบายศรีที่ใหญ่ที่สุดซึ่งมีความสูงมาก หากเปรียบกับตึก หรืออาคาร จะสูงประมาณ 3 - 4 ชั้น จังหวัดสกลนคร ได้จัดทำเพื่อสนับสนุนงานประเพณีออกพรรษาแห่งปราสาทผึ้งมาตั้งแต่ปีพ.ศ. 2534 - ปีปัจจุบัน คือ พ.ศ. 2543 และจะทำต่อไป เพื่ออนุรักษ์วัฒนธรรมไทยที่ดั้งเดิม



### งานที่นิยมใช้บายศรี

1. ทำขวัญแรกเกิด ทำขวัญเดือน
2. ทำขวัญบวชนาค
3. ทำขวัญเมื่อหายเจ็บป่วย
4. ยกเสาเอก ทำขวัญเรือน
5. พิธีไหว้ครูดนตรี โขน ละคร ขับร้อง
6. ทำขวัญตัดจุก โคนจุก
7. ทำขวัญบ่าวสาว
8. ทำขวัญรับขวัญ
9. สรงเวยพระภูมิเจ้าที่ บวงสรวงเทพยดา

◦ Ò Æ È ã » Ò ; a Ò Á

วัสดุอุปกรณ์ ในการทำตัวบายศรี

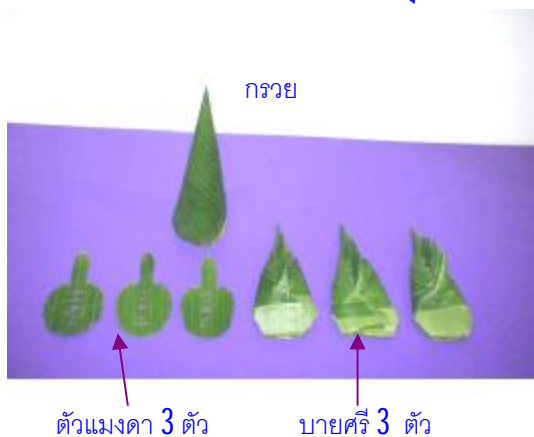
1. ใบตองตานี
2. ที่เย็บกระดาษ
3. กรรไกรตัดกระดาษ
4. ชาม/ถ้วย 1 ใบ

ของตกแต่ง/เช่นไหว้บายศรีปากชาม

1. ดอกดาวเรือง
2. กล้วยน้ำว่า 1 ผล
3. แดงกวา 1 ผล
4. ไข่ต้ม 1 ฟอง



ส่วนประกอบของบายศรีปากชาม 1 ชุด

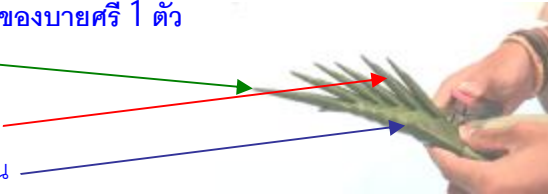


### ส่วนประกอบของบายศรี 1 ตัว

ตัวแม่ มี 1 ตัว

ตัวลูก มี 5 ตัว

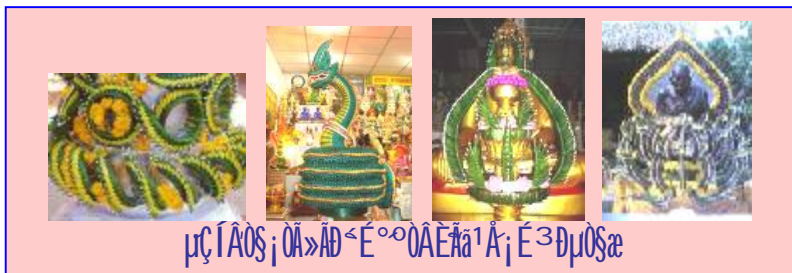
ผ้าถุง มี 11 ชั้น



### ขั้นตอนการเย็บบายศรีปากชาม 1 ชุด

#### 1. จิกใบตองตามขนาดดังนี้

- 1.1 ขนาดกว้าง 5 นิ้ว จำนวน 3 แผ่น เพื่อม้วนเป็นตัวแม่
- 1.2 ขนาดกว้าง 2 นิ้ว จำนวน 15 แผ่น เพื่อม้วนเป็นตัวลูก
- 1.3 ขนาดกว้าง 2.5 นิ้ว จำนวน 33 แผ่น เพื่อพับเป็นผ้าถุง
- 1.4 ขนาดกว้าง 4 นิ้ว จำนวน 3 แผ่น เพื่อทำเป็นตัวแมงดา
- 1.5 ขนาดกว้าง 5 นิ้ว จำนวน 2 แผ่น เพื่อทำเป็นกรวย (ใช้ใบตองยาว)



๒๕๖๓

## 2. ม้วนตัวลูก 5 ตัว ตัวแม่ 1 ตัว

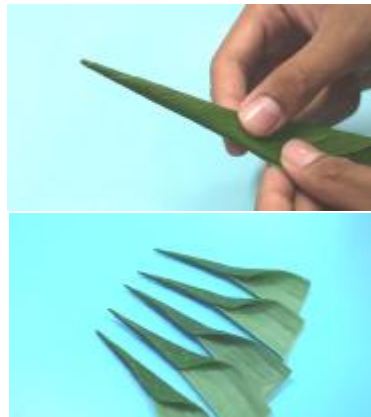
โดยม้วนริมใบตองด้านขวาลงมา ม้วนจนหมดใบตอง ให้สังเกตว่า

ส่วนที่กว้างที่สุดของตัวแม่ต้องไม่เกิน 2 เซนติเมตร

ส่วนที่กว้างที่สุดของตัวลูกต้องไม่เกิน 1.5 เซนติเมตร

หากกว้างกว่านี้จะทำให้บายศรีมีขนาดใหญ่เกินไป ทั้งนี้ให้ดูความเหมาะสมกับความกว้างของภาชนะที่ใส่บายศรี

จากนั้นใช้ที่เย็บกระดาษเย็บตรงส่วนที่กว้าง เมื่อม้วนเสร็จแล้วทุกตัว



## 3. พับผ้านุ่ง โดยพับริมใบตองสองข้างเข้าหากึ่งกลาง ทำเช่นเดียวกับการจับลิบจานรองใบตอง





#### 4. การนุงฝ้านุง

เริ่มที่ตัวแม่ นำตัวแม่วางบนกึ่งกลางฝ้านุง ให้ยอดฝ้านุงต่ำจากยอดตัวแม่  
ประมาณ 3 เซนติเมตร



พับฝ้านุงเข้าหาตัวแม่ทั้ง 2 ข้าง แล้วเย็บด้วยที่เย็บกระดาษ



#### 5. การเย็บตัวลูก

จากข้อ 4 นำตัวลูกตัวที่ 1 วางซ้อน โดยให้ยอดต่ำกว่าตัวแม่ประมาณ  
2 - 3 เซนติเมตร



### การนุ่งผ้าตัวลูก

ตัวลูกแต่ละตัวจะใช้ผ้านุ่ง 2 ชั้น ในการนุ่งผ้า โดยเมื่อวางตัวลูกตัวที่ 1 แล้วให้นำผ้านุ่ง นุ่งด้านขวาแล้วพับ จากนั้นนุ่งด้านซ้ายแล้วพับ เย็บด้วยที่เย็บ



จากนั้นนำลูกตัวที่ 2 วางซ้อน ให้อยู่ต่ำกว่าลงมาประมาณ 1.5 เซนติเมตร แล้วนุ่งผ้า 2 ชั้น ทำดังนี้ให้ครบตัวลูกทั้ง 5 ตัว ระยะห่างของชั้นผ้านุ่งไม่เกิน 1 เซนติเมตร

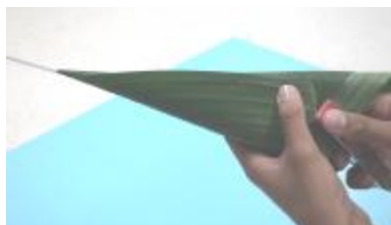
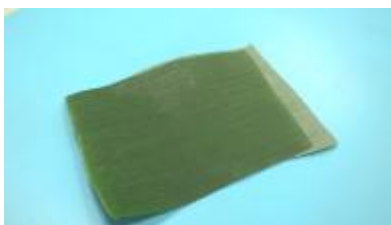


## 6. บายศรีที่เย็บเสร็จแล้ว 3 ตัว



## 7. การทำกรวย

นำใบตองที่ฉีกไว้ 2 แผ่น วางประกบกัน โดยวางกลับหัว-หาง เพื่อให้ใบตองมีความหนาเสมอกัน จากนั้นเริ่มม้วนใบตองริมบนขวาเรื่อยๆ จนหมดใบตอง ให้สังเกตว่าความกว้างของกรวยมีเส้นผ่าศูนย์กลางประมาณ 5-7 เซนติเมตร แล้วเย็บ



เจียน (ตัด) ปลายกรวยใบตองให้เรียบ จะได้กรวยที่ตั้งกับพื้นได้



### 8. ตัวแมงดา

เป็นองค์ประกอบของบายศรี ให้ตัดใบตอง ตามแบบที่กำหนดให้ 3 ตัว



9. นำมาประกอบเป็นชุดบายศรีปากชาม โดยวางกรวยตรงกลางด้วย จากนั้น นำบายศรีทั้ง 3 ตัววาง โดยมีตัวแมงดาอยู่ระหว่างกลางตัวบายศรีตามภาพ ตกแต่งให้สวยงามด้วยดอกไม้และของเช่นไหว้







**ใบงานเรื่อง การเย็บจานรองด้วยใบตอง**  
**วิชาการงานอาชีพและเทคโนโลยี งานประดิษฐ์ 33101 ชั้น ม. 3**  
**โรงเรียนดอนเมืองทหารอากาศบำรุง**

---

**สิ่งที่นักเรียนต้องเตรียม**

ผ้าเช็ดใบตอง

**สิ่งที่ผู้สอนเตรียมให้นักเรียน**

- |                       |                    |
|-----------------------|--------------------|
| 1. ใบตองตานี          | 4. กรรไกรตัดกระดาษ |
| 2. เข็มและด้ายสีเขียว | 5. ที่ฉีดยา        |
| 3. ไม้บรรทัด          | 6. ซามอ่าง         |

**คำชี้แจง**

1. ให้นักเรียนเย็บจานรองใบตอง คนละ 1 ชิ้น
2. ใช้เวลาในการเย็บ 1.5 ชั่วโมง
3. ส่งงาน โดยเขียนชื่อบนกระดาษกำกับ
4. เก็บวัสดุอุปกรณ์ และทำความสะอาดบริเวณที่ปฏิบัติงาน

**วิธีการให้คะแนน**

ความอดทน	3 คะแนน	ดูจากการทำงานสำเร็จ
ความตั้งใจ	4 คะแนน	ดูจากตะเข็บการันถอยหลัง
ความคิดสร้างสรรค์	3 คะแนน	ดูจากการพับกลีบ วางกลีบ



**ใบงานเรื่อง บายศรีปากชาม**  
**วิชาการงานอาชีพและเทคโนโลยี งานประดิษฐ์ ง 33101 ชั้น ม. 3**  
**โรงเรียนดอนเมืองทหารอากาศบำรุง**

---

**สิ่งที่นักเรียนต้องเตรียม**

1. ผ้าเช็ดใบตอง
2. ที่เย็บ-ลวดเย็บกระดาษ

**สิ่งที่ผู้สอนเตรียมให้นักเรียน**

1. ใบตองตานี
2. ดอกไม้ตกแต่ง
3. กรรไกรตัดกระดาษ
4. ที่เย็บ- ลวดเย็บกระดาษ
5. ซาม หรือถ้วย
6. ที่ฉีบน้ำ

**คำชี้แจง**

1. ให้นักเรียนเย็บบายศรีตามขั้นตอน
2. ใช้เวลาในการเย็บ 1.5 ชั่วโมง
3. ตกแต่งบายศรีปากชามให้สวยงามกลุ่มละ 1 ชุด
4. เก็บวัสดุอุปกรณ์ และทำความสะอาดบริเวณที่ปฏิบัติงานของกลุ่ม

**วิธีการให้คะแนน**

ความประณีตของงาน	5	คะแนน	ดูจากการม้วนตัวแม่ ตัวลูกและฟ้านุ่ม
ความสวยของการเย็บ	3	คะแนน	ดูจากการนุ่มผ้าในแต่ละชั้น
การตรงต่อเวลา	2	คะแนน	ดูจากการส่งตามกำหนดเวลา

